

15-11 سنة
ع 96
مهدي
مجلة ثقافية تربوية شهرية
تصدر عن كشافة الإمام المهدي
السنة الحادية عشر
www.mahdimagazine.net
تشرين الثاني 2013 م الموافق شهر ذو الحجة 1434 هـ - محرّم 1435 هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

مرقد الإمام الحسين (ع)

يقع المرقد الشريف وسط مدينة كربلاء، منطقة الحرمين الشريفين. تمتاز الروضة الحسينيّة عن باقي العتبات المقدّسة بسعة صحنها، وكثرة أواوينها الجميلة المزخرفة. تبلغ مساحة الصّحن 1500م2، وله عشرة أبواب مزيّنة بالكاشي الكربلائي الجذّاب. ولهذه الأبواب تسميات محليّة للدّلالة عليها، وهي: باب القبلة، باب قاضي الحاجات، باب عليّ الأكبر، باب الكرامة، باب الناصريّ، باب السلطان، باب الزينبيّة، باب رأس الحسين(عليه السّلام)، باب الدّرة، باب الحسين(عليه السّلام).

مشـــاية

كباراً وصغاراً, رجالاً ونساءً, كهولاً وأطفالاً... يقصدون كربلاء المقدّسة، سيراً على الأقدام, في عاشوراء من كلّ عام, لزيارة أبي عبد اللّه الحسين (عليه السّلام) وأخيه أبي الفضل العبّاس (عليه السلام). لا يأبهون ببعد المسافة, ولا بمشقّة السفر. يأتون من كافّة أنحاء العراق, ومن الدول الأخرى، ومن إيران أيضاً. هذه إحدى الشعائر لمواساة صاحب العصر والزمان (عجّل اللّه تعالى فرجه) بمصاب جدّه الحسين (عليه السّلام).

لبيك يا حسين

يلبّي شيعة لبنان نداء أبي عبد اللّه (عليه السّلام) في العاشر من محرّم, بمسيراتٍ تجوب الطّرقات. فيردّد الموالون النّداءات والشّعارات المناهضة للاستكبار. وبعد سماع مصرع الإمام الحسين (عليه السّلام)، تنطلق المسيرات، فتملأ الشّوارع. وتلتقي الحشود ختاماً، لتُبايع حفيد الحسين (عليه السّلام)، وتجدّد العهد مع صاحب العصر والزّمان (عجّل اللّه تعالى فرجه)، بكلمة لحامل راية الحسين (عليه السّلام)، سماحة السيّد حسن نصر اللّه (حفظه الله).

يوم الشهيد

الحادي عشر من شهر تشرين الثاني، هو يوم شهيد حزب اللّه. فقد تمّ اعتماد هذا التاريخ نظراً لأهمّيّته على مستوى الصّراع مع العدوّ الإسرائيليّ. حيث نفّذ الاستشهادي أحمد قصير أوّل عمليّة استشهاديّة, مدمّراً مبنى الحاكم العسكري في صور، عندما فجّر نفسه بالمبنى، فادياً وطنه وأهله بنفسه. وأدّى ذلك إلى مقتل أكثر من ١٤٠ ضابطاً وجندياً إسرائيليّاً، بينهم الحاكم العسكري.



ملف العدد

بقلم: عباس شرارة

فخَرَجَ .. يَترقَّبْ

هجرة النبيّ (ص) مبدأ التّاريخ الإســـلاميّ

كلّ شعبٍ وقومٍ لديه مبدأ لتاريخه. وعادةً ما يمرّ على الشّعوب الكثيرُ من الحوادث المهمّة والعظيمة، ولكن تشكّل أعظم هذه الحوادث وأكثرها تأثيراً ومصيريّةً على شعبٍ ما مبدأً لتاريخه.

وفي الإسلام، تشكّل هجرة النّبيّ محمّد (صلّى الله عليه وآله) من مكّة المكرمة إلى المدينة المنوّرة بأمر الله سبحانه وتعالى أهم حدثٍ في التّاريخ الإسلاميّ؛ ولذلك تمّ اختيار هذه الحادثة بصفتها مبدأً للتّاريخ الإسلاميّ. ويشير هذا الأمر إلى أهمّيّة هذه الحادثة في حياة الإسلام، ودورها المؤثّر في تأسيس النّبيّ (صلّى الله عليه وآله) للدّولة الإسلاميّة.

وقد بدأ التّأريخ للحوادث في الدولة الإسلامية من هذه الحادثة في زمن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلّم)؛ حيث تمّ اعتماد الهجرة النبويّة والتي تصادف في الأوّل من ربيع الأوّل مبدأً للتّاريخ الإسلاميّ، وقد اختار الخليفة الثاني أن يكون شهر محرّم الحرام رأساً للسّنة الهجريّة.

إشراف: المفوض العام الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مستشار ومشرف تربوي: د. غالب العلي
تصميم وإخراج: علي بركات
طباعة: DBOUK



سبب هجرة النبيّ (ص)

رأى الكفّار أنّ قدرة نبيّ الإسلام (صلّى الله عليه وآله) تزداد يوماً بعد يوم، وأنّ كلّ المؤامرات والإجراءات التي اتّخذوها للحدّ من الدّعوة الإسلاميّة والوقوف بوجهها باءت بالفشل؛ عندها عقدوا جلسةً في «دار النّدوة»، وهو المكان الّذي كانت قريش تتداعى إلى الاجتماع فيه، كلّما واجهت أزمةً أو حادثةً عظيمة. ولم يكن يُجاز لمن عمره أدنى من أربعين سنة الدّخول إلى دار النّدوة.

وقد اتّفق شيوخ قريش على أن يتمّ اختيار فردٍ من كلّ قبيلة، وأن يهجموا ليلاً على بيت النبيّ (صلّى الله عليه وآله) ليقتلوه. وبهذه الطّريقة تشترك كلّ القبائل بقتله، ويضيع دمه بينها. ومن البديهي، أنّ بني هاشم لا يستطيعون محاربة كافّة القبائل. لكنّ الوحي نزل على النّبيّ (صلّى الله عليه وآله) وأخبره بمؤامرة المشركين، وأُمر من قِبل الله عزّ وجلّ أن يهاجر ويتّجه نحو مدينة يثرب. أخبر الرّسول (صلّى الله عليه وآله) عليّاً (عليه السّلام) بما أمره الله تعالى، وتقرّر أن ينام الإمام عليّ (عليه السّلام) مكان النّبيّ (صلّى الله عليه وآله). قبل الإمام عليّ (عليه السّلام) الأمر ببشاشة وجه، وسجودِ شكر لله سبحانه على أنّه سيفدي النّبيّ الأكرم (صلّى الله عليه وآله) بحياته لو استلزم الأمر، فقال عليه السلام: «أوتسلم بمبيتي يا رسول الله» فأجابه (صلّى الله عليه وآله): «نعم». وهكذا، استقبل الإمام عليّ (عليه السّلام) الشّهادة بصدره، ونام مكان النّبيّ (صلّى الله عليه وآله)؛ أمّا رسول الله (صلّى الله عليه وآله) فقد خرج من منزله، تالياً الآية:« وجعلنا من بين أيديهم سدّاً ومن خلفهم سدّاً فأغشيناهم فهم لا يبصرون»، متّجهاً نحو غار ثور، الواقع في جنوب مكّة المكرّمة.



الهجرة المقابلة

رغم أنّ النّبيّ (صلّى الله عليه وآله) جعل أجر وجزاء دعوته وهدايته للنّاس مودّة أهل البيت (عليهم السّلام)، واغتنم كلّ الفرص قُبيل وفاته لتكريس ولايتهم، إلا أنّ النّاس لم يُراعوا حقّ رسول الله (صلّى الله عليه وآله) في عترته وذرّيّته، إلا القليل ممّن وفى لرعاية الحقّ فيهم. وقد أدّى هذا الجفاء - الذي تجلّى بتولّي يزيد أمور المسلمين والذي وصفه الإمام الحسين (عليه السّلام): «يزيد رجل فاسق، شارب للخمر، قاتل للنفس المحترمة، معلنٌ بالفسق والفجور، ...» - إلى هجرة مقابلة لحفيد رسول الله (صلى الله عليه وآله)، وسيّد شباب أهل الجنّة الإمام الحسين (عليه السّلام)، من المدينة إلى مكّة بعد ستين سنة من هجرة الرّسول (صلّى الله عليه وآله). وحين اكتشف الإمام الحسين (عليه السّلام) وجود خطّة لاغتياله في البيت الحرام، خرج إلى الكوفة؛ لكي لا يُستحلّ البيت الحرام بدمه. وفي طريقه إلى الكوفة، علم بخذلان أهلها لبيعته، بعد أن وصلته عشرات آلاف رسائل البيعة منهم، وقتل ابن عمّه وسفيره مسلماً. فأكمل مسيره، إلى أن أجبره جيش ابن زياد بقيادة الحرّ الرّياحيّ على النّزول في صحراء كربلاء. وكأنّما كانت تلك الأرض بقساوتها وجفافها تنتظر أن ينزف عليها أريج دماء الشهادة والشهداء، لتسطّر أنشودة الحياة وترسم لوحة العشق والتضحية والفداء، وتكون مدرسةً للأجيال ليتخرّج منها كلّ فدائي حرّ عاشق للحسين (عليه السّلام) يهتف قلبه عند كلّ خفقة «هيهات منّا الذلّة... لبيك يا حسين» فهو معلّم الأحرار وملهم الثوّار وكانت شهادته حياةً للإسلام.

السّفر إلى ولاية العشق

تنتظر الكثيرُ من النّفوس الوالهة والعيون المشتاقة أن تكتحل برؤية مقام أبي عبد الله الحسين (عليه السّلام) الشريف، وزيارته، وقضاء بعض الوقت في جواره للمواساة وإعلان البيعة، وبثّ الشّكوى والهموم عنده. ولا شكّ أنّ لزيارته (عليه السّلام) فضلاً كبيراً وأجراً لا يُحصى. ولذلك ندعو الله سبحانه أنْ يمنّ على الجميع بالتّوفيق للزّيارة. ولكن ستحاول هذه الصّفحات أن تحملنا- على بساطها- للتحليق في فضاء كربلاء، والتعرّف على مقام الإمام الحسين (عليه السّلام) وأهل بيته وأصحابه. فلنشدد أحزمتنا، ولنرخِ أشرعة السّفر.

إنّ الأماكن التي سنعرّفكم عليها، عادةً ما تكون من ضمن برنامج كافّة الحملات إلى العتبات المقدّسة في كربلاء. وهكذا سيكون لديكم فكرةٌ كاملةٌ عنها قبل زيارتكم لها؛ ممّا سيجعل الزيارة -حال تَوفّقكم لها- أكثر جاذبيّة.

مقام الإمام الحسين(ع)

يقع مقام الإمام الحسين (عليه السّلام) في قلب مدينة كربلاء. وقد تمّ هدم هذا المقام في عصر حُكم المتوكّل العباسي وتسويته مع الأرض؛ أُعيد بناؤه بشكلٍ كامل على أيدي محبّي وعاشقي أبي عبد الله (عليه السّلام). وسوف ترون في مقام الإمام الحسين (عليه السّلام) آثاراً فنّيةً كثيرة من العصر الصفوي. ويُعتبر الضريح المقدّس، ورايته الحمراء المنصوبة فوق القبّة الشريفة، من الرموز الخالدة لهذا المقام.

مقام أبي الفضل العباس(ع)

يقع مقام أبي الفضل العباس (عليه السّلام) على بعد ٣٥٠ متراً من مقام الإمام الحسين (عليه السّلام). وتقع ساحة «القربة» في جنوب المقام؛ وطبقاً لما أُشتهر تناقله، فإنّ هذه الساحة تقع في المكان نفسه الذي أُصيبت فيه قُربة العباس (عليه السّلام)، في يوم عاشوراء.

بين المقامين أو الحرمين

مسافة تربط بين مقامي الإمام الحسين (عليه السّلام) وأبي الفضل العباس (عليه السّلام)، بطول ٣٥٠ متراً، قد زُرعت أشجار النخيل على جهتي الممر.



مكان المذبح

وهو المكان الذي حصلت فيه أفظع جريمة في التاريخ، بحقّ ابن بنت رسول الله (صلى الله عليه وآله). ويقع مكان المصرع على بُعد عدّة أمتارٍ، جنوب ضريح الإمام الحسين (عليه السّلام)، وهو أدنى من مستوى الضريح بقليل. ووفقاً للمعطيات التاريخية، فقد تمّ قتل الإمام الحسين (عليه السّلام) في هذا المكان، حيث تمّ فصل رأسه الشريف عن جسده.

مدفن شهداء كربلاء

تمّ دفن شهداء واقعة كربلاء شرق الضريح المقدّس للإمام الحسين (عليه السّلام). وقد نُصب في هذا المكان قفصٌ مصنوعٌ من الفضّة، حيث يحتوي على مدفن جماعيّ لشهداء كربلاء أصحاب الحسين (عليه السّلام) الأوفياء. وقد كُتب أعلى هذا القفص أسماء أكثر من سبعين شخصٍ، من شهداء كربلاء.

قبر حبيب بن مظاهر

لا تتعدى المسافة بين قبر حبيب بن مظاهر وضريح الإمام الحسين (عليه السّلام) أكثر من عشرة أمتار. ويضمّ هذا القبر الصغير الجسد الطاهر لأكثر أصحاب الإمام الحسين(عليه السّلام) وفاءً له.

التلّ الزينبيّ

يبتعد التلّ الزينبيّ عن مقام الإمام الحسين (عليه السّلام) ٧٥ متراً تقريباً. والتلّ الزينبيّ هو المكان الذي صعدت إليه السّيدة زينب (سلام الله عليها) لتُشرف على ميدان المعركة. وقد بُني في عصرنا الحاضر مسجداً صغيراً على هذا التلّ.

المخيّم

يقع مخيّم أهل البيت (عليه السّلام) على بُعد ٢٠٠ مترٍ تقريباً عن مقام الإمام الحسين (عليه السّلام). وهو المكان الذي نصب فيه الإمام الحسين (عليه السّلام) وأصحابه خيمهم. وهذا المكان عبارة عن شكلٍ يشبه المسجد ومجموعةً من المحاريب.



بحُسين قد كبرتُ

شعر: حسين صادق

أنـــا ذا طِفــلٌ صَغـيرْ / بِحُسيـــــنٍ أســتَنيرْ

حُبُّــهُ طَهَّــرَ قلبــي / فهــو حــيٌّ في الضمــيرْ

فَلــهُ اللــهُ هَــداني / وَبـــه أوصى البشــيرْ

وبــهِ الحــقُّ تجــلّى / فهــو كالبــدرِ المنــيرْ

وهــو لي رَمــزُ إبــاءٍ / لا يُدانيــه نظــيرْ

خَــطَّ للأحــرارِ نَهجَــاً / صَــيّرَ العبــدَ أمــيرْ

فبــهِ دَومــاً سَــأمضي / فهــو لي خَــيرُ نَصــيرْ

وبــهِ حــرّرْتُ نفــسي / بَعدَمــا كُنــتُ أســيرْ

وكَــسرتُ قَيــدَ ذُلّي / ثُــمّ َواصلْــتُ المســيرْ

بِحُســينٍ قَــدْ كَــبرْتُ / وأنـــا ذاكَ الصغــيرْ



نَهْجي حُسَيْن

شعر: نصري حجازي

حسينٌ جاء يُحيينا
شهيدٌ غُسلُهُ دمُهُ
بعزمٍ واجهَ الحربَ
خُذِيني يا سيوفُ فما
قرابينُ الفدا الأهلُ
وأصحابٌ لهم صرعى
تناديهِ سباياهُ
على الرّمضاء مذبوحاً

أقام العدلَ والدّينَ
بكأسِ الحقّ يسقينا
أضاءَ بنَزفِه الدّربَ
أقرَّ الذّلَّ بارينا
فعادتُهم هي القتلُ
فجودي يا مآقينا
وتبكيه يتاماهُ
فلا سندٌ يواسينا

عالم روبو الجديد!

مهارات الحياة

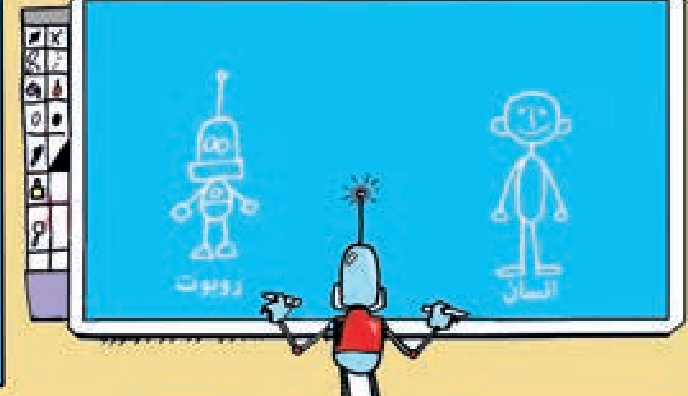
بقلم: ابراهيم اصلاني
رسوم: سام سلماسي



















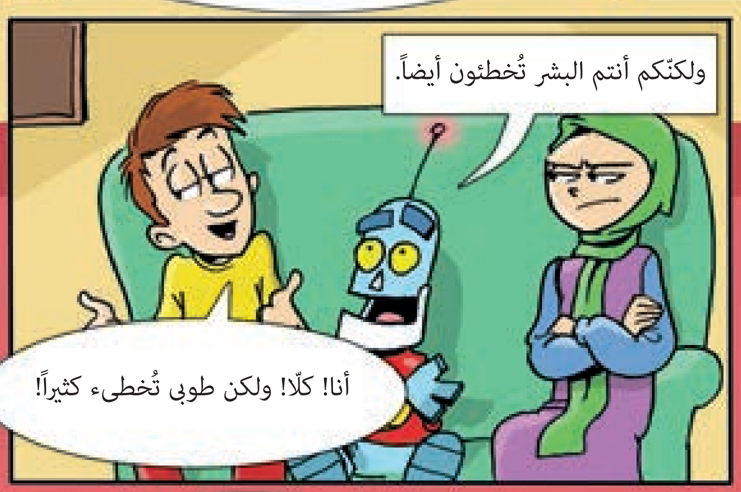

بعد شهر واحد
يا للعجب، تقوم بحركة «دريبلي» أيضاً! وهذا هادي والآن...


والآن، يسدّد روبو ويضرب الكرة.


يا هادي، سوف تُحرم جيوبك من المال لمدّة أسبوعين!
روبو، أنت أيضاً عليك أن تغسل الأطباق لمدّة أسبوعين!


بعد أسبوعين
يا للحظ! شارلي شابلن يتلقّى المال على أعماله المضحكة البلهاء، ونحن نُغرّم!


روبو، لقد أصبحت تُخطىء كثيراً في الفترة الأخيرة.
على أساس أنّك رجلٌ آلي، وبرامج محسوبة بدقة.


ولكنّكم أنتم البشر تُخطئون أيضاً.
أنا! كلّا! ولكن طوبى تُخطىء كثيراً!


إن سبب أخطاء البشر جهلهم وقيودهم.
لقد حان الوقت لكي نُفهمك.
ماذا؟ ماذا تُفهموني؟


أحياناً، نخطىء بسبب القيود التي نتمتع بها؛ مثلاً يمكن لعين الإنسان أن لا ترى بعض الأشياء، أو أن تتزحلق قدمه فيفقد توازنه.
وأحياناً، لا نعرف شيئاً حول أمرٍ ما، أو نعرف القليل؛ مثلاً عندما نُخطىء في الحسابات التي نقوم بها.







يا أيها القرّاء الأعزاء، المشكلة من الكاتب، نرجو أن لا تلمسوا جهاز الاستقبال لديكم.









يكون البشر أحياناً جدّيين، وأحياناً لا. أحياناً يعملون بشكلٍ منطقيّ وصحيح، وأحياناً يُخطئون. ولكنّ الإنسان الصالح الجيد هو من يسعى مثلنا في رفع أخطائه وإكمال نفسه.

مثلاً، هادي سلطان علامة الصفر، لكنّه استطاع في السنة السابقة جبران ضعفه في الرياضيات.





الحَليبْ لجسمٍ أقوى

بقلم: محمد علي قرياني

أفضل مصدر للكالسيوم والبروتين: الحليب، الجبنة، اللبن، والأطعمة البحريّة، وخصوصاً السّمك.

ويعتبر الكالسيوم أحد المكوّنات الأساسيّة لبناء العظام، ويجب أن يحتوي طعام كلّ إنسانٍ بالغ ١٠٠٠ إلى ١٢٠٠ ملغ كالسيوم كحدٍ أدنى في اليوم الواحد. طبعاً، يجب أن يكون هذا المقدار أكثر بقليل للأفراد المسنّين والأطفال. ومن أهمّ عوارض انخفاض الكلسيوم في الجسم، ظهور ترقّق العظام، الذي يمكن اجتنابه إلى حدٍّ كبير عن طريق استهلاك الحليب ومشتقّاته، مثل: اللّبن، اللّبنة، والجبنة.

وصيّة ذهبيّة

إنّ استهلاك نصف ليتر (كوبان) من الحليب يوميّاً، يؤمّن نصف حاجة الأفراد البالغين للبروتيين، وكافّة حاجتهم للكالسيوم.

بناءً عليه، من المهمّ جداً أنّ يكون الحليب ومشتقّاته جزءاً من السلّة الغذائية اليوميّة للأفراد السالمين. طبعاً، في حال إصابة الفرد بمرضٍ ما أو وجود حساسيّة لديه، يجب أن يستهلك الحليب ومشتقّاته طبقاً لأوامر وإرشادات الطّبيب.

حليب كامل الدّسم وقليل الدّسم

لكي يكون البرنامج الغذائيّ صحيحاً ومناسباً، يجب أن يحتوي على القليل من الكلّسترول والدّهون المشبّعة. إذ تحتوي أربعة أكوابٍ من الحليب الكامل الدسم على ١٥٠ ملغ كولّسترول، وهي نصف الكميّة المجاز استهلاكها يوميّاً، وتحتوي أيضاً على ثماني غرامات من الدّهون المشبّعة، وهو الحدّ الأقصى المُجاز استهلاكه يوميّاً. في هذه الحالة، يجب عليكم تخفيض مصادر الدّهون المشبّعة الأخرى، مثل: اللّحم الأحمر، لحم الدّجاج، البيض، الزبدة، والسّمنة النباتيّة.

تناول الحليب من أجل سلامة قلبكم

وها نحن نبشّر الذين لا يتركون شرب الحليب وتناول مشتقّاته أبداً. لقد انتبه الباحثون إلى أنّ هؤلاء الأشخاص يتعرّضون للسّكتة القلبيّة بنِسَبٍ أقلّ من غيرهم.

الأسماك التي ترضع الحليب

لا تتعجّبوا، هذه الأسماك هي من طائفة الأسماك الحمراء، والتي يؤدّي تناولها للحليب إلى نموها وزيادة عمرها!

حصانٌ وفارسان

بقلم: مهدي الشجاع
رسوم: برويز حاصلي

لم تكن قِطَعُ الليل قد تسرّحت بالكامل بعد.

فتح رجلٌ باب منزله بتمهّلٍ وحذر، أخرج رأسه بحيطة، نظر بدقّةٍ إلى طرفي الزّقاق، ووضع قدمه خارج المنزل، ثمّ أغلق باب المنزل بهدوءٍ وراءه، وانطلق راكضاً.

يجب الوصول إلى بوّابة المدينة قبل انبلاج الضوء. لقد كان خائفاً من انكشافه لدى رجال السلطة.

منذ وصلته رسالة الإمام (عليه السلام) وهو مضطربٌ، قلق؛ كان قد أرسل إليه الإمام (عليه السلام) كاتباً:

«قم، وأقدِم لنصرتنا».

رغم اختياره أفضل الأوقات ليخرج من المدينة، إلاّ أنّه قد لا يستطيع الفرار من أعين الناس الفضوليّين. لكن، لعلّه لا ينبغي أن يقلق إلى هذا الحدّ؛ فهو لم يخرج ممتطياً الجواد، أو حاملاً السيف، أو لابساً الدرع، أو معتمراً الخوذة. لم يكن عليه سوى ثيابٍ بسيطة، فمن أين للنّاس أن يفهموا مقصده وما يضمره ؟

ولكن، ماذا لو تمّ القبض على غلامه؟ لقد سبقه بالسّيف والجواد إلى خَرِبَةٍ خارج المدينة.

ماذا لو قبضوا على الغلام، وعرفوا مقصده؟ لربّما كمنوا له أيضاً ليُوقعوا به؟



نظر إلى السّماء وحدّث نفسه: «أمري بيدك يا ربّ، وفّقني لنصرة عبدك».

عبرت قدما حبيب الأزقّة والشوارع بسرعة فائقة، إلى أن وصل إلى بوابة المدينة. حاول أن يسيطر على نفسه ليظهر هادئاً، مطمئناً. كان الحرّاس يشعرون بالتعب والنعاس الشديدين فلم ينتبهوا لخروجه من بوابة المدينة.

ما إن ابتعد حبيب عن الحرّاس مسافةً قليلة، حتّى استجمع قواه، وانطلق كالريح. وحين اقترب من الخربة، سكنت نفسه، وهدأ وثبه.

خلع نعليه، انحنى، وبدأ يزحف على مهلٍ، ودار حول الخربة. كان يتصاعد صوتٌ من الخربة؛ فانقبض قلبه فجأةً. من المفترض أن يكون الغلام وحده؛ لعل... أنصت بدقةٍ أكثر. إنّه صوت غلامه؛ ولكن مع من يتكلم يا تُرى؟! ألصق أذنه بإحدى شقوق الخربة كي يسمع الصوت بشكلٍ أفضل: «لا تقلق أيّها الجواد! إذا لم يأتِ سيّدي حبيب، سوف أمتطيك ومن ثم ننطلق لنصرة سيدنا الإمام الحسين (عليه السلام)، لقد بقي الإمام الحسين (عليه السّلام) وحيداً، لا ناصر له، فقد خانه أهل الكوفة، وتركوه غريباً وحيداً؛ لكنّي لست من أهل الخيانة. أنت كذلك؟ إنّك أكثر اضطراباً منّي. لا تضرب الأرض بحوافرك هكذا؛ إذا طلعت الشمس، ولمّا يأتِ سيدي بعد، فسوف ننطلق، أنا وأنت، سوف نذهب معاً...».

دخل الرجل إلى الخربة على مهلٍ، تقدّم من خادمه بهدوءٍ، ووضع يده بكلّ محبةٍ وحنان على ظهره، وقال: «السّلام عليك يا أخي، لقد أتيت».

خفق قلب الغلام، وتجمّد في مكانه. استدار، وردّ التحية. شعر بالخجل والحياء؛ لكن لم يستطع إخفاء ما يضمره قلبه: «احملني معك أيضاً؛ أنا لا أستطيع ترك إمامي وحده، روحي فداه».

استطار قلب حبيب بن مظاهر حبّاً وعشقاً؛ هكذا تكون العبيد. ولكن، كيف يصل سريعاً بوجود جوادٍ واحد وفارسين.

توسّل الغلام: «مولاي، امدد حبلاً من سرج حصانك واربطه بيديّ؛ لن تثنيني رمال الصحراء».

تبسّم حبيب، ثمّ حضن غلامه: «لننطلق بعين الله، وسوف نُريح الجواد كلّما اشتدّ به التّعب».



إعداد: أمير الموسوي

مَنازلُ السّماء

لديّ سؤالٌ لكم، هل أنتم من الذين يعرفون تفاصيل مدينتهم، بجميع شوارعها وأزقّتها وأحيائها، كأنّهم ينظرون إلى راحة أيديهم؟

لا تصعّبوا المسألة على أنفسكم. إذا نظرتم إلى الخطوط المتداخلة الموجودة على راحة أيديكم، سوف تلتفتون إلى أنّ تعلّم خريطة المدينة أسهل بكثيرٍ من تعلّم خريطة راحة أيديكم. ولكن، دعوني أُريح بالكم، هذه المقالة لا تتعلّق، لا بتجاعيد الجلد ولا بنظام باصات النقل داخل المدينة، بل حول رصد السماء.

التفت البشر إلى أنّ معرفة المناطق المختلفة على الكرة الأرضية تتطلّب وضع أسماءٍ لها. مثلاً، سمّى البشر أحد النواحي ببلاد ما بين النهرين، وناحيةً أخرى باسم بلاد فارس، وهكذا جعلوا لكلّ منطقةٍ وناحيةٍ اسماً خاصاً بها.

كرة السماء

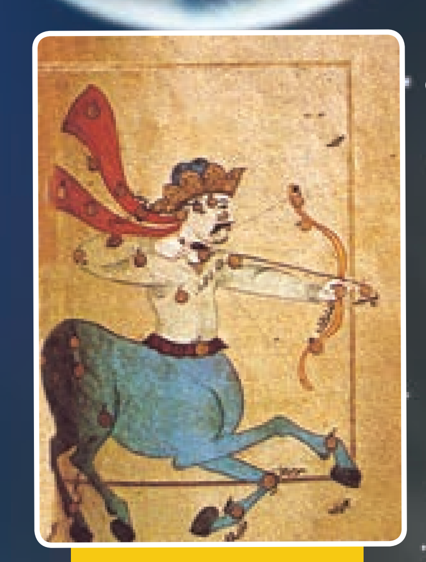
يتشكّل المنظر الذي تشاهدونه ليلاً فوق رؤوسكم من عددٍ كبيرٍ من النجوم. تقع هذه النجوم على مسافاتٍ مختلفة عنّا. بعضها يبعد عنّا فقط عشرات السنين الضوئيّة، وبعضها الآخر آلاف السنين. وقد أدّى ابتعاد النجوم عنّا إلى عدم استطاعتنا تشخيص مسافة بُعدهم بواسطة العين. وقد أدّى هذا الموضوع أيضاً إلى أن يتصوّر البشر منذ آلاف السنين أنّ السماء كرةٌ، والنجوم ملتصقة بها، ولهذا السبب أطلقوا عليها اسم «كرة السماء».

واليوم، نحن نعلم أنّه ليس هناك وجودٌ خارجيّ لشيءٍ يُدعى كرة السماء. ولكن مع ذلك، في الظاهر ومن أجل حصول فهمٍ بسيطٍ، ظلّ مصطلح «كرة السماء» مورد استفادة. فنحن نفترض أيضاً وجود صورةٍ ظاهرية ألا وهي صورة كرةٍ واقعةٍ على مسافة بعيدة عنّا، والنجوم ملتصقة بها.

قارن بين كرة السماء وكرة الأرض، تمتلىء الكرة الأرضيّة بالجبال، البحار والبحيرات الكثيرة، حيث يمكن تمييز أقسامها عن بعضها بعضاً بسهولة. ولكن، لا يوجد على كرة السماء سوى نقاطٍ كثيرة. إذاً، كيف يمكننا تشخيص النواحي والأقسام المختلفة على كرة السماء؟

الصّور الفلكيّة

لكي نستطيع تقسيم المناطق المختلفة على كرة السماء، نقوم في كلّ جزءٍ من أجزاء السماء بوصل النجوم الأكثر ضياءً ببعضها بعضاً عبر خطوطٍ. وهكذا، نقوم برسم تصاويرٍ وأشكالٍ افتراضية، وبالتالي نقوم بفصل المناطق في السماء عن بعضها بعضاً. ويُطلق على هذه الرسوم والأشكال الافتراضية التي يُمكن رسمها في السماء اسم «الصور الفلكيّة».



صفحةٌ من كتاب الصوفيّ، حيث تظهر فيها إحدى الصور الفلكيّة في السماء (القوس).

كيف نجد النجم القطبيّ؟

تشاهدون في الشكل أدناه أبسط الأساليب لإيجاد النجم القطبيّ. إذا أخذنا رأس ما يشبه الملعقة من مجموعة الدبّ الأكبر، ورسمنا خطّاً وهميّاً طوله خمسة أضعاف طول المسافة بين النجمين الواقعين في رأس تلك الملعقة، عندها نصل إلى النجم القطبي.

يوجد في السماء ٨٨ صورة فلكيّة، حيث يستطيع كلّ مشاهدٍ رؤية جزءٍ من هذه الصور الفلكيّة بحسب العرض الجغرافيّ الواقع فيه. ومن يريد البدء برصد النجوم، يجب عليه أن يسعى كخطوةٍ أولى تعلّم خريطة السماء بشكلٍ جيّد، وأن يتعرّف على الصّور الفلكيّة. فعند معرفة المكان الصحيح لكلّ صورة فلكية، نرى أنفسنا إذا ما نظرنا إلى السماء أمام منظرٍ معروفٍ، وأيضاً نستطيع تشخيص كلّ ناحيةٍ في أيّ قسمٍ من السماء.

صور الكواكب

عبد الرحمن الصوفي الرّازي، أحد أهمّ منجّمي العصر الإسلامي، الذي أمضى سنواتٍ طوال في دراسة ورصد السماء. وقد ترك لنا عبد الرحمن كتابه المشهور، تحت عنوان «صور الكواكب»، الذي يشتمل على خريطة الصور الفلكيّة، وجداولٍ لكل صورة فلكيّة. وقد عددّ الصوفي في هذه الجداول النجوم التي على شكل صورة فلكية بحسب الحروف الأبجديّة، ومن ثمّ قام بفهرستها، وسجّل ميزان ضيائها وكذلك مكانها.



بقلم: مهدي الطقش
رسوم: محمد علي دشتكي
طليعة التحدّي
أثر العجلات
أرجوك قائدي؛ إنّه أبي...
لا عليك، سنتصرّف...
أبو أحمد خرج من المنزل صباحاً، وعلى غير عادة لم يعد بعد... ولا أثر له...
أبو أحمد، كلما فقدناه وجدناه نائماً؛ إمّا في المسجد... أو في روضة الشهداء...
يعني أنّك لم تر أبا أحمد اليوم!
لا أبداً.
أمرٌ عجيب؛ لم يحضر للصلاة اليوم!
سنجده، لا تقلق...
علينا التوجّه سريعاً إلى المزارع.. فحنطور أبي أحمد أيضاً لا يوجد له أثر في القرية.
هناك آثار لعجلة الحنطور.

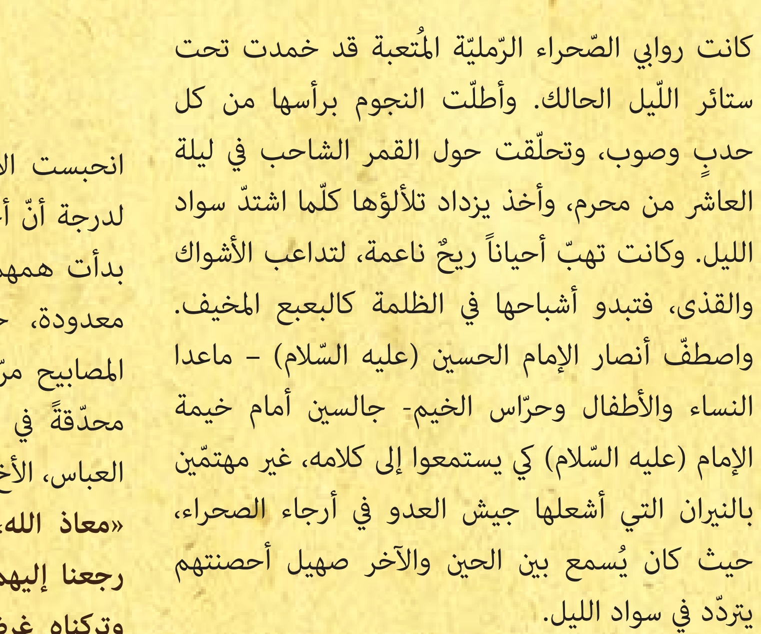


يا إلهي! أسرعوا؛ انقطعت الآثار!
لا شيء يدلّ أنّ الحنطور انعطف يميناً.
غصن متكسّر!
لا بدّ أنّه في الأسفل.
ربّما نحن بحاجة إلى حبلٍ ثانٍ.
إنّه يتنفّس؛ علينا إسعافه...
أين مهند؟
ذهب ليبحث عن الحمار...
سيكون بخير؟
لنقم بكلّ ما يسعنا..
ما زال منهمكاً بتحضير تقرير عمّا قمنا به، لعرضه غداً في احتفال توزيع جوائز المسابقة.
حمداً لله على سلامتك يا أبا أحمد.
الحمد لله على كلّ حال.
يا أحمد، الحمار كان حزيناً أيضاً.
الحقّ كلّه على الحمار؛ جعل أبي يسقط في الوادي...



القائد الفتيّ

إعداد: حسين أحمد
رسوم: وحيد خاتمي



كانت روابي الصّحراء الرّمليّة المُتعبة قد خمدت تحت ستائر اللّيل الحالك. وأطلّت النجوم برأسها من كل حدبٍ وصوب، وتحلّقت حول القمر الشاحب في ليلة العاشر من محرم، وأخذ يزداد تلألؤها كلّما اشتدّ سواد الليل. وكانت تهبّ أحياناً ريحٌ ناعمة، لتداعب الأشواك والقذى، فتبدو أشباحها في الظلمة كالبعبع المخيف. واصطفّ أنصار الإمام الحسين (عليه السّلام) – ماعدا النساء والأطفال وحرّاس الخيم- جالسين أمام خيمة الإمام (عليه السّلام) كي يستمعوا إلى كلامه، غير مهتمّين بالنيران التي أشعلها جيش العدو في أرجاء الصحراء، حيث كان يُسمع بين الحين والآخر صهيل أحصنتهم يتردّد في سواد الليل.

حاول بعضهم معرفة سبب دعوة الإمام (عليه السّلام) لهم في وسط هذا الليل. ومن بين شباب أهل البيت (عليه السّلام) لم يأتِ سوى القاسم بن الحسن (عليه السّلام)، الذي كان يقف على أطراف قدميه وسط جموع الرجال، ويمدّ عنقه من بينهم كي يرى جيّداً وجه عمّه الحسين (عليه السّلام). افتتح الإمام الحسين (عليه السّلام) خطبته بذكر الله وحمده والصّلوات على محمدٍ المصطفى(صلّى الله عليه وآله) وآله، وبعد أن أشار إلى إطفاء مصابيح الخيام، تابع كلامه قائلاً: **«أما بعد فإنّي لا أعلمُ أصحاباً أولى ولا خيراً من أصحابي، ولا أهل بيت أبرَّ ولا أوصل من أهل بيتي، فجزاكُم الله عنّي جميعاً خيراً، ألا وإني أظنُّ يوَمنا من هؤلاءِ الأعداءِ غداً، ألا وإنّي قد أذنتُ لكم؛ فانطلقِوا جميعاً في حلّ، ليس عليكم حَرجٌ منّي ولا ذمام، هذا اللّيلُ قد غَشِيَكم فاتّخذوه جَمَلاً، وليأخُذ كلُّ رجلٍ منكم بيد رجلٍ من أهل بيتي، وتفرّقوا في سَوادِكم ومدائنكم حتى يُفرجَ الله، فإنَّ القومَ إنّما يطلبوني، ولو قد أصابوني لَهوا عن طلب غيري».**

انحبست الأنفاس داخل الصدور. كان الصمت ثقيلاً لدرجة أنّ أحداً من الحاضرين لم يجرؤ على كسره. ثم بدأت همهمةٌ ترتفع رويداً رويداً. وما هي إلاّ دقائق معدودة، حتى أشار الإمام (عليه السّلام) بإضاءة المصابيح مرّةً أُخرى. كانت الوجوه غارقةً في دموعها، محدّقةً في وجه مولاها. في البدء وقبل الجميع، بدأ العباس، الأخ الأصغر للإمام (عليه السّلام)، بالكلام قائلاً: **«معاذ الله، والشهر الحرام، فماذا نقول للناس إذا رجعنا إليهم؟ إنّا تركنا سيدنا ، وابن سيدنا وعمادنا، وتركناه غرضاً للنبل، ودريئةً للرماح، وجزراً للسباع، وفررنا عنه رغبةً في الحياة، معاذ الله، بل نحيا بحياتك، ونموت معك!»**. بعد ذلك، صاح مسلم بن عوسجة الأسديّ، صاحب الإمام (عليه السّلام) الوفيّ، من وسط الجمع قائلاً: **«أنحنُ نخلي عنك؟! ولمّا نعذر إلى الله في أداء حقِك؟ أما واللهِ، حتى أكسر في صدورِهمْ رمحي، وأضربَهمْ بسيفي ما ثبت قائمُه في يدي، ولا أُفارقُكَ، ولو لم يكنْ معي سلاح أقاتُلهم به، لَقذفتُهم بالحجارة دونَك، حتّى أموت معك»**. كان الإمام (عليه السّلام) لا يزال واقفاً، فأدار ناظريه في وجوه أصحابه العازمة، وقال: **«ياقوم، إنّي في غَد أُقتلُ وتُقتَلون كُلّكُم معي، ولا يَبقى مِنكم»**.

فأجابه الأصحاب بصوتٍ واحد: **«الحمدُ للهِ الذي أكرمَنا بنصرِكَ، وشرّفَنا بالقتل معك، أولا ترضى أن نكون معكَ في درجتِكَ يا ابن رَسولِ اللهِ؟»**.

ومن بين الأصوات الرجولية التي أبدت كلّ واحدةٍ منها محبتها وإيثارها وتضحيتها بنحوٍ من الأنحاء، ارتفع صوتٌ فتيٌّ: **«وأنا فيمن يُقتل؟»**.



كان وجه القاسم يُذكّر الإمام الحسين (عليه السّلام) بشجاعة أخيه الإمام الحسن (عليه السّلام). التفت الإمام (عليه السّلام) بوجهه إلى وديعة أخيه، وقد ارتسمت على ثغره بسمةٌ حلوة، وسأله: «**يا بُني، كيف الموت عندك؟**».

لم ينتظر القاسم، بل أجابه بسرعة: «**يا عم، فيك أحلى مِنَ العسل!**».

تألّم قلب الإمام الحسين (عليه السّلام)، وقال: «**إي واللهِ، فداك عَمُّكَ ، إنّك لأحد من يُقتل من الرجال معي، بعد أن تبلو ببلاء عظيم...**».

في النهاية، تنفّس صبح يوم العاشر من محرّم ليشهد على أكثر فجائع التاريخ حُزناً. انطلق أنصار الإمام (عليه السّلام)، الواحد تلو الآخر، نحو ميدان المعركة، فكانوا يستشهدون على رمضاء كربلاء بعد أن يقتلوا عدداً من جيش العدو. وكلّما استشهد واحدٌ من الأنصار، كانت تزداد وحدة الإمام (عليه السّلام). وبعد شهادة أولاد السّيدة زينب(سلام الله عليها)، وإخوة العباس (عليه السّلام) أولاد السيدة أم البنين(س)، وإخوة الإمام (عليه السّلام) غير الأشقّاء، جاء دور علي الأكبر (عليه السّلام)، الابن الأكبر للإمام (عليه السّلام). عندما تحرّك نحو ميدان المعركة، غرق كبار السنّ في جيش العدوذ الذين رأوا النبيّ(صلّى الله عليه وآله) في حيرتهم، لشدّة ما كان علي الأكبر يشبه جدّه. ولكن، في نهاية مبارزاته، سقط شهيداً على وجه الصّعيد، وأصبح الإمام الحسين (عليه السّلام) أكثر وحدةً من قبل. كان القاسم شاهداً على هذه الأحداث كلّها، ولم يعد يتحمّل وحدة وغربة عمّه؛ فقام من عند بدن ابن عمّه الغارق في دمائه، وذهب إلى الإمام (عليه السّلام) كي يحصل على الإذن بالانطلاق نحو ميدان المعركة.

لكنّ الإمام (عليه السّلام) لم يرضَ بإرسال وديعة أخيه إلى المعركة. وفهّم الإمام بإشارةٍ من يده القاسمَ أنّه لم يأذن له بالذهاب إلى الميدان. فما كان من القاسم إلاّ أن رمى بنفسه على قدميّ عمّه، يتوسّل إليه ويقبّل يديه المغبرتين. ضمّ الإمام (عليه السّلام) ابن أخيه إلى صدره، وانفجر كلاهما بالبكاء. بعد ذلك، أذِن الإمام الحسين (عليه السّلام) للقاسم بالذهاب إلى ميدان المعركة دون أن يرفع عينيه عن ابن أخيه.

كلّ الدروع والخِوذ الحربيّة، كانت قد صُنعت لقامة الرجال. لم يكن هناك أيّ درعٍ على مقاس القاسم، الذي لم يكن قد بلغ الحُلم آنذاك. لذلك لفّ عمامةً على رأسه بدلاً من الخوذة ولم يضع درعاً على صدره، وفي حين أنّ غمد سيفه كان يخط الأرض، وثب على جواده، وانطلق نحو قلب جيش العدوّ، ودموع الشوق تنهمل على خدّيه. وبعد أن صرع القاسم عدداً من أفراد العدو، تلقّى ضربة سيفٍ على رأسه، ووقع عن فرسه على الأرض، وتصاعد صوت القاسم من بين الغبار منادياً الإمام الحسين (عليه السّلام): «**يا عمّاه أدركني!**».

هرع الإمام (عليه السّلام) نحو ابن اخيه كالصقر. كان أحد أفراد جيش العدو يتهيّأ لقطع رأس القاسم عن بدنه، وقد تحلّق حوله آخرون كالضباع الجائعة ليشهدوا على الجريمة. لكنّهم تفرّقوا كالريح عندما سمعوا صوت رجز الإمام (عليه السّلام) الذي كان ممتطياً جواده ذا الجناح، ومتّجهاً نحوهم. أمّا ذاك الذي كان يفكر في قطع رأس القاسم، فقد صرعه الإمام (عليه السّلام) بضربةِ سيفٍ واحدة، وانسحق تحت قوائم أحصنة رفاقه. عندما زال الغبار عن الميدان، بدا الحسين (عليه السّلام) والقاسم. كان القاسم يعالج بقدميه الأرض لشدّة ألمه، في حين أنّ الإمام (عليه السّلام) قد وضع رأس ابن أخيه في حجره هامساً في أذنه: «**يعزّ والله على عمّك أن تدعوه فلا يجيبك، أو يجيبك فلا يعينك، أو يعينك فلا ينفعك**».



إعداد: محمد عودة

مفهوم الشهادة

حقيقة عظمى، ومظهر الإيثار للّه وفي اللّه، وتجارة خالصة معه، وهي أفضل ثواب وأجر للجهاد في سبيله.

شرط الشهادة

شرط الشهادة هو أن يكون تحرّك المجاهد لله وفي سبيله .

أجر الشهادة

أعظم كرامة وامتياز يعطيه الله للشهيد مقابل شهادته؛ رضاه والجنّة.

يا أبا عبد الله

حفظ دماء الشهيد

إنّ واجب التكريم والتقدير للشهداء، فريضةٌ عينيّةٌ و تعيينيّة و دائمة. ويجب أن تبقى ذكراهم حيّة في المجتمع، فهم قدوة للشعب وللشباب خاصّة.

ثمرة الشهادة العزّة

ثمرة دماء الشهداء وبركتها رفعة هذه الأمّة وعزّتها، وأي بلد يريد أن يعيش عزيزاً على وجه الكرة الأرضية فلا بدَّ له من التضحية التي تستلزم تقديم الشهداء.

صناعة الشهداء

تربية الشهداء كانت أعظم سرّ للثورة، وهي حصيلة جهود جماعة من الناس؛ فالمرأة مربيتهم والعلماء صانعوهم.



مراتب الشهداء

كلّما كانت الساحة التي يُقْدِم فيها الشهيد على الموت أشدّ خوفاً وأكثر خطراً كلّما تسامت منزلته وارتفع قدر شهادته.

الشهداء

الشهداء هم هدية الأنبياء لأهل الأرض، والخالصون من علائق الدنيا والمظهر الكامل للجود بالأرواح، وهم أحياء وليسوا أمواتاً.

صيانة مفهوم الشهادة

حقّ الشهداء الكبير علينا أن نوضّح للجميع ثقافة الشّهادة ومكانة الجهاد في سبيل الله، وأن نتابع الطريق الذي استشهدوا من أجله في حماية الإسلام.

أمهات وزوجات

الأمهات دورهن تعبئة أبنائهنَّ وتوجيههم نحو الجهاد، والزوجات مسؤوليتهن تشجيع أزواجهن على المواجهة، والسعي في تربية الأبناء.

أبناء الشهداء

يجب أن يشعر إبن الشهيد بالفخر والاعتزاز لاستشهاد أبيه في سبيل الله، ويتابع الطريق.

تابعوا طريق الشهداء

على الجميع أن يتابعوا طريق شهدائهم الذي هو طريق الدين والتضحية لأجل الإسلام. فلو أظهر أحد تململاً، أو تقاعساً، بردت أجواء الجهاد، ولما استمر التوهج والشوق للفداء والإيثار في القلوب.

الفرحةُ الثانيـة

بقلم: د. صالح إبراهيم
رسوم: محمد صفيّ الدين



1 نهار الجمعة الثانية من شهر رمضان

وصلنا، عامر وأنا، الى موقعنا المحدّد. وجّهنا مناظيرنا نحو الموقع.
تابع عامر رصد الجنود، فيما تابعتُ انا حركة الآليات. هذا دأبنا منذ أيام.
عامر: لم ألاحظ حركة منتظمة للجنود.
أجبته: هناك شاحنة تأتيهم بالتموين اليومي ظهراً، ثم تغادر لتتبعها دورية من الموقع.
عامر: "عظيم. سنقيّم هذه المعلومات فيما بعد..أما الآن فعلينا أن نُسرع. لقد حان موعد فرحة الصّائم الأولى، فرحة الإفطار".



2 نهار اليوم التالي (السبت)

وصلنا الى موقع آخر لمتابعة المراقبة، لكنّنا انسحبنا سريعاً لإخطارنا بنشاط غير اعتيادي لمروحيّات العدوّ.



3 بعد خمسة أيام(الخميس)

تأكدنا من أنّ حركة المروحيّات والآليات والجنود لم تكن بسبب الإشتباه بأمر ما يتعلق بعملنا، لذلك قرّرنا المتابعة.
وصلنا فجرا متعبين الى موقع ثالث يمكّننا من كشف الزاوية الجنوبية لموقعهم. تثبّتنا من أنّ دورية من آليتين أو ثلاث، تخرج بعد مغادرة شاحنة التموين بدقائق قليلة.


4
صباح الجمعة الثالثة من شهر رمضان
في منزل عمّار اخبرناه بما لدينا.
فأخذ نَفَساً عميقا.
عمّار: أنتما ستكونان في موقع المراقبة الأول. ستعطياننا إشارات الهجوم. سأعلمكم فور جهوز المجموعة المهاجِمة، ومجموعة الإسناد.سندمر تلك الدوريّة.
وصلنا الى النقطة الأولى الّتي راقبنا منها موقعهم مراراً. عندما خرجت الدورية، أعطيناهم الإشارة.
5
الجمعة الأخيرة من شهر رمضان
في طريق الإنسحاب، فوجئنا بدبابة تُسرع باتجاه مجموعة عمّار.كان بإمكاننا أن نتحاشاها، لكنّنا قررنا أن نعوّقها لئلا تبيد المجموعة.
رشقنا باتجاهها. لم تتوقف. شهر عامر جسده رامياً باتجاهها مرة اخرى.
توقّفت. أخّرناها، لكنّ عامر أصيب.
دنوتُ منه. أمسكتُ بيده.
عامر: نجحنا. نجت مجموعة عمّار. تابع أنت. انا نلتُها..الشهادة. دنوتُ من الفرحة الثانية أيضاً. فرحة الصائم... الثانية.
ارتسمت إبتسامةٌ على شفتيه. أغمض عينيه. سَكَنَ جسدُه.

التكواندو

إعداد: حسين شمص



تعريف

تتألّف كلمة تكواندو من ثلاث كلمات: «تِtae» يعني الضرب بالقدم، «كوان Kwan» يعني الضرب باليدين والقبضة، و«دو doo» أي الطريقة والأسلوب. وهكذا يصبح معنى التكواندو: طريقة وأسلوب استخدام ضربات القدم واليد.

القتال بيدٍ خالية

منذ آلاف السنين، لم يكن يملك الإنسان سلاحاً مناسباً لمقاتلة أعدائه والحيوانات المفترسة، لكن مع مرور الزمان تعلّم كيف يرفع من مهارة استخدامه لضربات قدميه ويديه، وأصبح يدافع عن نفسه بيدين خاليتين. والتكواندو من أقدم الفنون القتاليّة. إذ يوجد صورة في كوريا ترجع إلى ما قبل ٢٠٠٠ سنة تُظهر أنّ الجنود في ذلك الزمن كانوا يتعلّمون الفنون القتاليّة. ثم أخذت كوريا الجنوبيّة على عاتقها تعريف العالم على هذه الرياضة، بصفتها رياضتها الوطنيّة.

التجهيزات

يرتدي لاعبو التكواندو سروالاً ولباساً أبيضاً وما يميّزهم عن بعضهما الهوغو (أيّ الدرع الذي يحافظ على الصدر، ويتلقّى الضّربات)، فيرتدي أحدهما درعاً أحمر والآخر أزرق. ويجب أن تكون الخوذة أيضاً بلون الدرع. ومن جملة التجهيزات التي يستخدمها لاعبو التكواندو أيضاً حامي الوركين، حامي الساقين، والصدر، والساعدين، وهذا ما يجعل التكواندو رياضةً غير خطرة.

القوانين

- الزمن: تُقام التكواندو ضمن ثلاث جولات، ومدّة كلّ جولة دقيقتان، ويستريح اللاعبون دقيقةً واحدة بين كلّ جولة. في النهاية، اللاعب الذي يكسب امتيازاً أكثر هو الذي يفوز في المباراة، وفي حال تساوى اللاعبان ينتقل الأمر إلى الجولة الذهبيّة.

- الجولة الذهبيّة: في الجولة الرّابعة، اللّاعب الّذي يوجّه أوّل ضربة لمنافسه، هو الذي يفوز بالمباراة، ولكن إذا لم يستطع أحدٌ من اللاعبين توجيه ضربةٍ إلى منافسه، فيقوم حينها الحكّام بتشخيص الفائز.

- الحكّام: في كلّ مباراة، يحضر حكماً في الوسط، وثلاثة قضاة خارج باحة المباراة. كذلك يحضر حكمان خارج أرض المباراة مسؤولان عن وقت المباراة، وطبيبان مختصّان.

- الأرض: مربّعٌ ضلعه اثنا عشر متراً

- الامتياز: دقّة الضربات التي يوجّهها اللاعب بواسطة قدمه على الجزء الأعلى لجسم منافسه، تُعطيه امتيازاً ولكنّ الركل على قدم المنافس لا امتياز له. وللضربات التي توجّه على رأس المنافس ثلاثة إلى أربعة امتيازات.





- التحذير: الخروج المتعمّد من أرض المباراة أو قلّة العمل، يسبّب توجيه التحذير إلى لاعب التكواندو. في حال تمّ توجيه تحذيرين، يُنقص امتيازٌ من علامات المشارك.

- الأوزان: تُقام التكواندو في الألعاب الأولمبية ضمن أربعة أوزان وكلّ بلدٍ لديه الحقّ أن يشارك في وزنين فقط. مباريات الرجال في الأوزان: ٥٨-٦٨، ٨٠، و٨٠+ (أثقل من ثمانين كلغ)؛ أمّا مباريات السيدات فتُقام للأوزان: ٤٩، ٥٧، ٦٧، و٦٧+ (أثقل من ٦٧ كلغ)

فن وإبداع

إطار صورة

كثيرٌ من إطارات الصور جميلة، ولكنّ الإطار الذي يصنعه الفرد بنفسه أمرٌ آخر. إذا قمتم بصنع واحدٍ، ستُسرّون كلّما نظرتم إليه.

سوف نتعلّم اليوم كيف نصنع معاً إطار صورةٍ لنضع فيها الصورة التي نحبّ!

المواد والأدوات اللازمة

- قماش من الخيش 38 ×28 سنتم.
- كارتون (ورق مقوّى) 25×18 سنتم.
- رقائق القطن (يُستخدم في الماكياج) 25×36 سنتم.
- حبل كتّان بطول متر تقريباً.
- عزقة ومواد للتزيين.
- لاصق سائل.
- إبرة (كوبلن).

مراحل العمل

- أحضر كارتونة قويّة (عُلبة حلوى مثلاً)، وقصّها بحسب الأبعاد المذكورة.
- ضع لاصقاً سائلاً على جهتي الكارتونة، ثمّ ألصق رقائق القطن عليها.
- اصنع غطاءً للإطار من قماش الخيش.
- ثمّ قصّ القماش بحسب الأبعاد المذكورة أعلاه.
- واطوِ القماش طيّتين.
- خيّط أحد طرفي الطول والعرض للقماش.
- اقلب الكيس الذي خِطته (بحيث تكون خيطان الخياطة من الداخل).
- أدخل الكارتونة التي ألصقت بها رقائق القطن إلى داخل الكيس.
- ثمّ أخِط باب الكيس بحيث تقع الخيطان خلف الإطار. وأثناء التخييط، اجعل الأطراف نحو الداخل، كي لا تظهر إلى الخارج (الشكل 5).
- ألصق حبل كتّانٍ رقيق خلف الإطار لتعلّق به الإطار.

المواد والأدوات اللازمة

- اقطع قطعةً من حبل الكتّان بطول 84 سنتم تقريباً، يمكنكم جعل الحبل رقيقاً أو غليظاً بحسب الإطار، ثم ألصقه حول الإطار، الأفضل أن تقيس محيط الإطار، وتلفّ الحبل حوله.
- لصنع الإطار الوسط، اقطع حبلاً بطول 54 سنتم، واصنع منه إطاراً بمقياس 11×16 سنتم، وعلى بعد 4 أو 5 سنتم عن حافّة الإطار الأصلي. يمكنك أن تزيين الحاشية بتزييناتٍ مختلفة وجميلة.

أرسل إلينا صورةً عن إطار الصور الذي صنعته بنفسك.

قمح بالحليب (السنينيّة)



المقادير

- ٤/٣ الكوب قمح مقشور
- ٥ أكواب ماء لسلق القمح
- ١ ٢/١ ليتر حليب
- ١ كوب سكّر
- ٢ ملعقة وسط نشاء
- ١٠٠ غ لوز مقشور
- ٥٠ غ فستق حلبي
- ٥٠ غ صنوبر
- ٢ ملعقة كبيرة ماء الزهر

طريقة التحضير

ينقع القمح ١٢ ساعة، ثمّ يغسل، ثمّ يوضع في طنجرة مع ٥ أكواب ماء على نار هادئة حتى ينضج (ساعة تقريباً). يذاب النشاء في قليل من الماء، ويضاف إلى الحليب ، ويوضع الحليب على النار، وعندما يغلي نضيف القمح الناضج، ثمّ كوب السّكّر، ثمّ المكسّرات المقشورة والمنقوعة سابقاً في الماء. ونترك المزيج حتّى يغلي، ثمّ نضيف ماء الزهر ونتركه يغلي ٥ دقائق. يسكب في كؤس صغيرة، ويأكل بارداً.



In The Kitchen

Mohammad Ali Ghorbani
Illustrator: Sam Salmassi

Jokes to Think

Lawyers

Client: Can you tell me what your fees are?
Lawyer: Certainly, I charge $350 to answer three questions.
Client: That's a bit steep now, isn't it?
Lawyer: Yes, now what is your final question?



Sun or Moon

Teacher: "Which is more important to us, the sun or the moon?"
Pupil: "The moon".
Teacher: "Why?"
Pupil: "The moon gives us light at night when we need it but the sun gives us light only in the day time when we don't need it".

Quote to Translate

Silence is the true friend that never betrays.

Grave

A: Why are you crying?
B: The elephant is dead.
A: Was he your pet?
B: No, but I'm the one who must dig his grave.



KITCHEN WORD SEARCH

DISHWASHER, ROLLING PIN, MIXER, CORKSCREW, COLANDER, TOASTER, PITCHER, OVEN, REFRIGERATOR, BLENDER, BROOM, CLEAVER, COFFEE, CUP, DUSTPAN, FUNNEL, KETTLE, MICROWAVE, OPENER, TEAPOT, LADLE, SPOON, FORK, KNIFE, PAN, PLATE, SINK, GLASS

F	O	R	K	C	O	R	K	S	C	R	E	W	N	R
K	F	H	T	O	T	P	D	U	S	T	P	A	N	E
S	P	O	O	N	C	D	I	T	P	A	N	I	B	F
J	P	D	A	H	G	J	O	T	B	S	I	N	K	R
E	M	I	S	Q	M	L	W	P	C	R	J	L	L	I
R	I	S	T	C	P	L	A	T	E	H	Q	L	A	G
O	X	H	E	O	W	M	V	S	H	N	E	T	D	E
L	E	W	R	L	P	K	I	N	S	N	E	R	L	R
L	R	A	T	A	B	K	I	C	N	O	E	R	E	A
I	C	S	E	N	L	B	E	U	R	F	V	E	N	T
N	R	H	A	D	E	R	F	T	I	O	E	E	P	O
G	K	E	P	E	N	O	M	N	T	F	W	U	N	R
P	T	R	O	R	D	O	K	A	F	L	C	A	S	W
I	Y	P	T	R	E	M	H	O	B	M	E	P	V	D
N	V	I	B	Z	R	U	C	L	E	A	V	E	R	E



حزازير

1 إنّنا أربعة إخوة، لنا رأس واحد، فما نحن؟

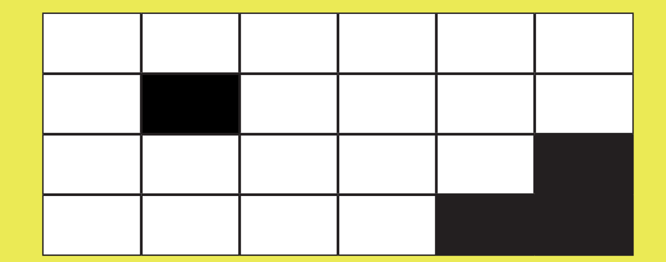
2 من هو الخال الوحيد لأولاد عمّتك؟

3 كلّي ثقوب، ومع ذلك أحفظ الماء؛ فمن أكون؟



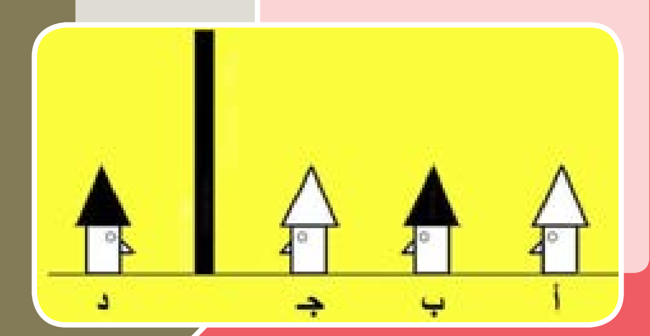
لغز المسار

- ارسم مساراً عبر جميع المربعات في كلّ لغز، بحيث يمرّ مسارك في كلّ مربع مرّة واحدة فقط، وينتهي إلى المربع الذي أنطلقت منه.
- يجب أن يسير المسار من مربع إلى مربع مجاورٍ له، أفقيّاً أو عموديّاً، ولكن ليس وتريّاً.
- لا يجوز القفز فوق أيٍّ من المربعات، كما لا يجوز المرور عبر أيّ مربّع مرّتين. كذلك يجب تجنّب المربّعات المظلمة.
- يوجد حلّ واحد فقط للّغز.



لغز السجناء والقبعات

- أربعة سجناء مدفونون حتى أعناقهم في الأرض بشكل مستقيم، وهم لا يستطيعون الحراك، ولذلك فإنّ بإمكانهم فقط النظر إلى الأمام . بين (د) و (جـ) جدارٌ لا يمكنهما الرؤية من خلاله.
- السّجناء كلّهم يدركون بأنّهم يعتمرون أربع قبعات – اثنتان منها سوداوان واثنتان بيضاوان – ولكن لا يعرف أيٌّ منهم لون القبعة الّتي يعتمرها. كلّ من المساجين يعرف أين دفن الثلاثة الآخرين.
- من أجل تفادي الإعدام ، يجب أن يصيح أحدهم للجلاد مخبراً إيّاه بلون قبّعته، وفي حال أخطأ سيكون مصير الجميع الإعدام.
- لا يُسمح للسّجناء الحديث مع بعضهم، وأُعطوا ١٠ دقائق للتفكير في حلّ المعضلة.
- بعد دقيقة واحدة صاح أحدهم؛ أيٌّ من السّجناء صاح، وكيف تأكّد من لون قبّعته؟



مَن هُوَ النبي؟

- لقّب بإسرائيل.
- لبث في قومه ألف سنة إلاّ خمسين.
- ولد من غير أب أو أم.

مَن القائل؟ ومتى؟

- «لَئِن بَسَطتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَاْ بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لَأَقْتُلَكَ إِنِّي أَخَافُ اللّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ».
- «يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا وَلاَ تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ».
- «قَالُوا حَرِّقُوهُ وَانصُرُوا آلِهَتَكُمْ إِن كُنتُمْ فَاعِلِينَ».

هل تعلم؟

- البصل الحلو، كان الفاكهة المفضّلة عند قدماء الرومان.
- الزيت والماء يمكن أن يختلطا، إذا وضعت قطعة من الصابون معهما.
- أنّ عنق الزرافة يحتوي على عدد من الفقرات يساوي العدد الموجود في عنق الانسان.

من لطائف القرآن الكريم

ضياءُ الشمسِ ونورُ القمر

- فرّق الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم بين شعاع الشمس والقمر، فكان الضياء للشمس والنور للقمر، ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاء وَالْقَمَرَ نُورًا﴾(يونس:٥)، وفي آيات أخرى نجد أنّ الشمس هي السراج ﴿ وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسَ سِرَاجًا﴾(نوح:١٦).

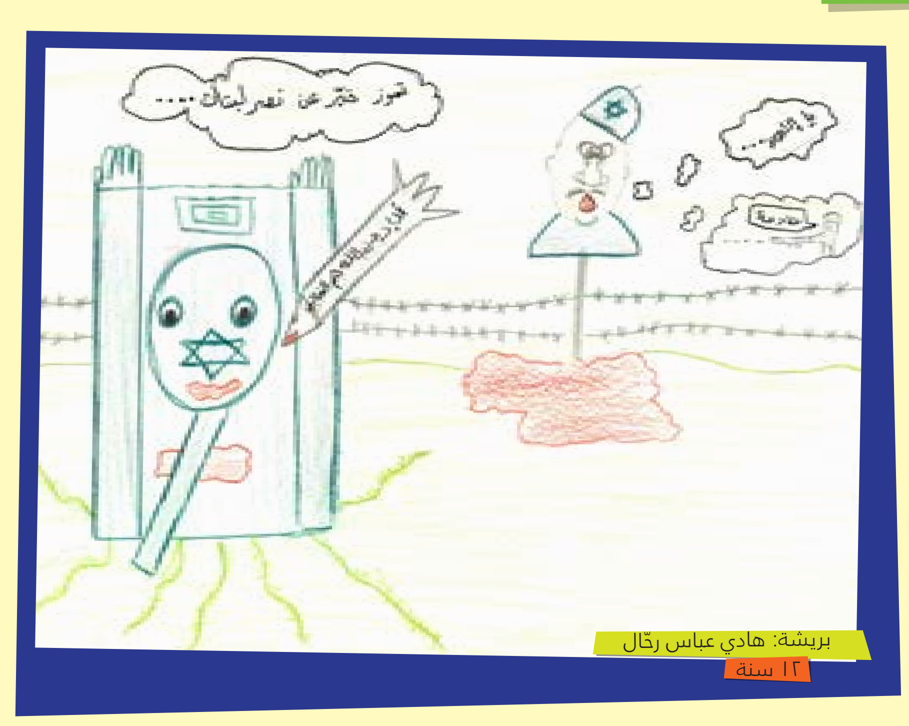
- وإذا عدنا إلى علوم الفيزياء ، لوجدنا أنّ مصادر الضوء تنقسم إلى نوعين:

١. القسم الأوّل هي المصادر المباشرة للضوء، أيّ أنّ ضوءها منبعث من ذاتها، كالشمس والنجوم والمصباح والشمعة وغيرها...

٢.أمّا القسم الثاني فهي المصادر غير المباشرة كالقمر ، والتي تستمدّ نورها من من مصدر آخر ثمّ تعكسه إلينا..

- إذاً فالشمس والمصباح يشتركان في خاصية واحدة، وهي أنهما يعتبران مصدراً مباشراً للضوء، لذلك شبه الخالق الشمس بالمصباح الوهاج، ولم يشبه القمر في أيٍّ من الآيات بمصباح. كذلك سمّى ما تصدره الشمس من أشعة ضوءاً.

- أمّا القمر فلا يشترك معهما في هذه الصفة، فهو مصدر غير مباشر للضوء، إنّما يعكس ضوء الشمس إلينا، فنراه ونرى أشعته التي سماها العليم الحكيم نوراً.



بريشة: هادي عباس رحّال
١٢ سنة

مشاركة: زينب عبد النبي
١٣ سنة

الزّعفران علاج إيراني للكآبة والزّهايمر

صنع باحثون إيرانيون عَقارين من الزّعفران لعلاج الكآبة ومرض الزهايمر بعد جهود استغرقت ١٥ عاماً. والزّعفران نبات يزرع في إيران على نطاق واسع، وذكره ابن سينا في كتابه «القانون» لفوائده في البصر. وكان علماء فرنسيون صنعوا عقار « سافروميل» لعلاج أمراض الكآبة مستندين إلى البحوث الّتي نشرت في المجلّات الطّبيّة الأوروبية. وهي المرّة الأولى الّتي يصنع فيها عقار عبر دراسات إيرانيّة لقائمة الأدوية الأوروبيّة.

العنب يحمي من الشّمس

وجد علماء إسبان أنّ العنب يحتوي على مواد فعّالة تقلّص كمية الخلايا الجلديّة التي تتضرّر من جراء التعرّض لأشعة ما فوق البنفسجية.

المبيدات تقلّص الذّكاء

خلصت ثلاث دراسات منفصلة في الولايات المتحدة إلى أنّ الأطفال الرضّع الّذين تعرّضوا لمبيدات حشريّة وهم أجنّة قد يقلّ مستوى ذكائهم بشكلٍ ملحوظ عند بلوغهم السّابعة.

مسابقة

عبقري

اكتب قصّة حول «مغامرات عبقريّ»، وارسمها بالنمط المعتمد.

تُنشر المشاركات الفائزة في الباب المخصّص على الغلاف، ويحصل كلّ فائز على هديّة ماليّة، قدرها (١٠٠،٠٠٠ ل.ل.) مئة ألف ليرة.

تُرسل المشاركات على ورق كونسون (A٤ ٢١*٢٩،٥سم).

فن وإبداع

نفّذ عملاً جميلاً ومفيداً باستخدام أشياء لا تحتاج لها. اكتب طريقة تنفيذه ووثّق مراحل العمل بالصور.

تُنشر الأعمال الفائزة في باب فنّ وإبداع ص ٢٨، ويحصل كلّ فائز على هديّة ماليّة قدرها (٧٥،٠٠٠ ل.ل.) خمسة وسبعون ألف ليرة.

(يُشترط أن تكون الصّور موثّقة على قرص بجودة عالية).

كاريكاتور

ابتكر فكرة وارسم كاريكاتوراً مبتدعاً حول موضوع ثقافيٍّ أو اجتماعيّ.

تُنشر المشاركات المميّزة في المجلة.

الجائزة الأولى: مئة وخمسون ألف ليرة (١٥٠٠٠٠ل.ل.)، الجائزة الثانية: مئة ألف ليرة (١٠٠٠٠٠ ل.ل.)، الجائزة الثالثة: خمسون ألف ليرة (٥٠٠٠٠ل.ل.).

طرائف

هل تمتلك روح الدّعابة والنكتة؟ هل تستطيع تأليف وابتكار طرائف جديدة؟

رشّح طرائفك، وأرسلها للمجلة.

تُنشر الطرائف الفائزة في باب «مشاركات» ص ٣٠،٣١، ويحصل كلّ فائز على مجموعة قصصيّة مميّزة.

*** ملاحظة:** يشترط أن تكون المشاركات على ورقة A٤ مرتبة، مرفقة بنبذة عن الصّديق تتضمن الاسم، العمر، المدرسة والصف، الفوج الكشفي إن وُجد، العنوان التفصيلي للسكن، رقم الهاتف وصورة شمسية، كما ويشترط أن يكون قد قام بالعمل المطلوب بنفسه. تنشر المشاركات الفائزة في أعداد لاحقة من المجلة، كما وتنشر باقي المشاركات على الموقع الالكتروني للمجلة: www.mahdimagazine.net

نتائج النزهة

• حزازير:
- أرجل الطاولة.
- والدك.
- الاسفنج.

• لغز السجناء والقبّعات:
الصائح هو السجين «أ»، فالمفروض وجود حاجز بين السّجينين «ج» و «د» يمنعهما رؤية بعضهما دون فرض انعدام الرؤية بين «د» و «أ» أو «ب»، وبما أنّ «أ» يرى الجميع دون «ب» يتعيّن كونه الصّائح.

• لغز المسار: اتبع الخط وفقاً للترتيب الرقمي:

١	٢	٣	٦	٧	٨
٢٠		٤	٥	١٠	٩
١٩	١٦	١٥	١٢	١١	
١٨	١٧	١٤	١٣		

• من هو النبيّ؟
- النبيّ يعقوب(ع).
- النبيّ نوح(ع).
- النبيّ آدم(ع).

• من القائل؟ ومتى؟
- هابيل؛ عندما هدّده أخاه قابيل بالقتل.
- النّبيّ نوح(عليه السّلام)؛ قالها لابنه عندما دعاه للركوب معه في السفينة.
- قوم النبيّ إبراهيم(عليه السّلام)؛ عندما حطّم جميع أصنامهم، إلاّ كبيرَهم.



1

يوم الأربعاء الفائت، استيقظت النمل باكرا كعادتها، ولكن على غير عادتها بدأت بإقفال مضخّات المياه في القرية؛ يظهر أنّ هناك تسريب ماء قرب وكرها. غريب، كيف تمكّنت من إقفالها؟



2

في اليوم نفسه، أقام عصفور وليمة لرفاقه على قوتٍ، كانت النمل قد جمعته.
العصفور كان قد استيقظ قبل النمل، وانتظرها لتُكملَ جمع قوتها ثمَّ انقضّ عليه..



3

صديقي مازن كان قد استيقظ باكراً أيضاً. لكنّه خالف القوانين كلّها، وراح يصطاد العصافير..



4

انتظرني يومها ضياء ومازن كثيراً، ثمّ ذهبا لحضور حفل سحب قرعة الجائزة الكبرى في مهرجان الاستيقاظ الباكر.

عبقري
عبقري

5

ربحتُ الجائزة، نادوا على اسمي كثيراً في المهرجان ، لكن الجائزة ذهبت لغيري...
عرفت كلّ ذلك من أمّي التي حاولت الأربعاء الفائت إيقاظي كثيراً!



رسمة الغلاف: صلواتيان

أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.

الإشتراك السنوي:
لبنان 45،000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

تصدر عن جمعية كشافة الإمام المهدي "عج"
لبنان - بيروت - بئر حسن - تقاطع الرحاب
تلفاكس: 01 . 545836

التوزيع في البحرين: مكتبة بنت الهدى - البحرين
هاتف: 17415330 +973 . 33341234 +973

www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net



